

LES ARTISTES

David HAROUTUNIAN, violoniste

« Le talent et les capacités violonistiques et musicales de ce jeune musicien vont de pair avec une volonté et un désir d'aller jusqu'au bout de ses interprétations ».

Ivry GITLIS

Né à Erevan (Arménie), David Haroutunian apprend le violon avec son père, violoniste professionnel, disciple de Léonid Kogan puis avec Petros Haykazyan à l'école supérieure Tchaïkovski de Erevan. Il en sort en 1995, à l'âge de treize ans, avec les plus hautes distinctions et donne alors ses premiers concerts en Arménie et en Russie. La même année, il quitte l'Arménie et entre au Conservatoire National Supérieur de Paris dans la prestigieuse classe de Jean-Jacques Kantorow. Il obtient son Premier Prix de Violon, trois ans plus tard en 1998.



David Haroutunian rencontre alors de nombreuses personnalités musicales qui l'invitent à partager la scène et dont le rôle sera déterminant dans l'évolution du jeune violoniste : Rouben Aharonian, aujourd'hui le premier violon du quatuor Borodine, Boris Belkin, Olivier Charlier, Zachar Bron, Donald Weilerstein, Christian Ivaldi et bien d'autres. Dès lors, la vie musicale de David Haroutunian se développe rapidement. Il se produit en soliste avec des orchestres prestigieux (Orchestres Nationaux Philharmoniques d'Arménie et de Russie, Orchestre de Chambre de Moscou, Orchestre de Lauréats du Conservatoire de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, SWR de Freiburg) et aux quatre coins de la planète, dans des salles, des saisons et des festivals internationaux : Théâtre des Champs-Élysées, Auditorium de la Maison de la Radio, Salle Cortot, Philharmonie de Budapest, Palazzo Chigi Saracini à Sienne.

Il construit aussi une belle carrière de chambriste et joue en récital et musique de chambre avec de nombreux artistes comme Paul Badura-Skoda, Nicholas Angelich, Elisabeth Leonskaja, Itamar Golan, François-Frédéric Guy, Sonia Wieder-Atherton, Vahan Mardirossian, Jean-Jacques Kantorow, Gérard Poulet, etc. Son premier enregistrement « live » à la radio de Budapest est largement salué par la critique hongroise et il est l'invité régulier de médias puissants : France Musique, Radio Classique, Radio Nationale d'Arménie, la radio Nationale de Hongrie.

David Haroutunian a été également le directeur artistique de trois festivals : « Les Variations Musicales de Saint-Estèphe », le « Festival de Bormes-les-Mimosas » ou encore « Musique(s) en Émeraude » à Saint-Malo. Très attiré par l'Argentine et sa musique, il a rejoint Tango Carbón en 2014 et crée avec deux de ses anciens membres Tangomotán en 2016. Il fonde aussi en 2016 l'ensemble de musique arménienne Toumanian Mek. Passionné d'enseignement et de transmission, David Haroutunian est professeur au Conservatoire du 7^e arrondissement de Paris depuis 2018. Il a donné diverses master classes en Argentine, en Grèce, en Arménie, en Irlande, etc.

Il joue un violon de Lorenzo Carcassi fait à Florence en 1753.

Xénia MALIAREVITCH, *pianiste*

Xénia Maliarevitch découvre le piano à Saint-Petersbourg. De retour en France, après ses études au Conservatoire National de Région de Nancy couronnée par des médailles d'or de piano et de musique de chambre, elle est admise au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Gérard Frémy et dans celle de Christian Ivaldi et Ami Flammer. Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre, elle se perfectionne auprès d'Ana Chumachenko, Joseph Silverstein, Jean-Jacques Kantorow et Pierre-Laurent Aimard.



Chambriste reconnue, elle remporte de nombreuses récompenses en formation sonate : elle est lauréate au concours de Guérande, puis aux concours internationaux de musique de chambre de Pinerolo en Italie, de Katherinholm en Suède ou Pierre Lantier à Paris.

Xénia Maliarevitch a donné de nombreux récitals en France, en Italie, en Suède, en Russie, en Allemagne. Elle s'est produite avec François Salque, Alexis Galpérine, Lise Berthaud, Patrick Messina...

En septembre 2014, elle sort son premier album (Rachmaninov/Kodaly) avec la violoncelliste Clara Zaoui chez Lyrinx. Elle est également directrice artistique des Musicales de Redon. Passionnée par l'enseignement, elle est actuellement professeur au Conservatoire de Poissy.

Crédit photos Xénia Maliarévitch : Jean-Baptiste Millot